

LA GIRA EUROPEA DE DESPEDIDA DE SIR SIMON RATTLE Y LA BERLINER PHILHARMONIKER FINALIZA CON DOS CONCIERTOS EN NUESTRO PAÍS

Estarán en Madrid el 7 de junio y en Barcelona, el día 8. La orquesta ofrecerá un concierto histórico con un programa que condensa la era del director al frente de la formación.

Ibermúsica cierra la temporada con un concierto extraordinario que forma parte de la gira europea en la que Rattle se despide oficialmente de la agrupación que ha liderado desde 1999. Tras pasar por Londres, Viena y Ámsterdam; la Filarmónica de Berlín llegará a Madrid el día 7 de junio para ofrecernos un programa que como la propia orquesta afirma, constituye la retrospectiva condensada de la era Rattle. El día 8 repetirán programa en



Barcelona dentro del ciclo BCN Clàssics. La cita musical más esperada del año se abrirá con la *Tanz auf dem Vulkan* (Danza en el volcán) de Jörg Widmann, una obra que la orquesta estrenará en la Philharmonie de Berlin el 27 de mayo y sobre la que Widmann afirma: *“En los últimos años he estado muy cerca de la Berliner Philharmoniker colaborado juntos en una relación musical muy intensa, por lo que para mí ha sido muy especial componer esta breve obra de despedida para Sir Simon. La composición ha evolucionado hasta convertirse en un trabajo insistentemente explosivo y en mi opinión, la labor del director de la Berliner Philharmoniker se describe muy acertadamente con estas cuatro palabras: danza en el volcán”*.

Rattle y la Berliner Philharmoniker han interpretado ya un amplio número de obras del destacado compositor y clarinetista nacido en Múnich.

Tras Widmann, retrocedemos tres décadas para escuchar la *Tercera Sinfonía* de Lutosławski. Sir Simon Rattle se recuerda a sí mismo escuchando la transmisión de un concierto de la obra cuando era joven: *“Lo sentí de inmediato: estaba ante una obra maestra, que también es un concierto, un concierto para orquesta que hace uso de la libertad del tiempo al igual que el azar puede hacer que la música colisione y funcione otra vez a otro nivel”*.

La sinfonía, compuesta a lo largo de una década, fue comisionada por la Chicago Symphony Orchestra y estrenada en 1983 bajo la dirección de Sir Georg Solti, siendo un gran éxito desde ese mismo día. La Berliner Philharmoniker interpretó la obra por primera vez en 1985 con el propio Lutosławski a la batuta. El protagonista de la segunda parte de este histórico concierto, Johannes Brahms, también figura entre los compositores que dirigieron a la orquesta berlinesa. En enero de 1884, dos años después de la fundación de la agrupación, Brahms debutó como solista con la orquesta interpretando *su Concierto núm. 1 para piano* y dirigiendo su *Sinfonía núm. 3* por lo que las obras del compositor forman parte de la historia y el ADN de la orquesta.

Biografías completas y fotos [Ibermúsica Descargas](#)

Si desea más información sobre este concierto, estaré encantada de atenderle en clara@ibermusica.es T: +34 663 89 40 63



I B E R M Ú S I C A

NOTA DE PRENSA 22.05.2018

INFORMACIÓN PRÁCTICA:

Jueves, 7 de junio de 2018, 20.30 h

Auditorio Nacional de Música de Madrid, Sala Sinfónica

Entradas a la venta en www.entradasinuem.es ; 902 22 49 49 o en las taquillas del Auditorio Nacional de Música.

Viernes, 8 de junio de 2018, 21 h

Palau de la Música Catalana

Entradas a la venta en www.palaumusica.cat ; 933 426 175 o en la oficina de BCN Clàssics (Enamorats, 35).

INTÉRPRETES

Berliner Philharmoniker

Dir. Tit.: Sir Simon Rattle

PROGRAMA

J. Widmann - Tanz auf dem Vulkan (Danza en el volcán) *

W. Lutosławski - Sinfonía núm. 3

J. Brahms - Sinfonía núm. 1 en do menor op. 68

*Obra de encargo de la Stiftung Berliner Philharmoniker

SIR SIMON RATTLE

Sir Simon Rattle ha sido Director Titular y Director Artístico de la Berliner Philharmoniker desde 2002. Su extenso repertorio, tanto en concierto como en ópera, abarca desde el Barroco hasta la era contemporánea. Es, asimismo, Director Invitado Principal de la Orchestra of the Age of Enlightenment y colabora con las principales orquestas a ambos lados del Atlántico.

Nacido en Liverpool en 1955, estudió en la Royal Academy of Music de Londres. A los veinticinco años, comenzó su estrecha colaboración con la City of Birmingham Symphony Orchestra (CBSO), inicialmente como director y Consejero Artístico y más tarde - hasta 1998 - como Director Titular. Su incansable labor y sus visionarios proyectos artísticos, colocaron a la CBSO entre las más destacadas orquestas internacionales. Con el fin de hacer llegar el trabajo de la Berliner Philharmoniker a los jóvenes de los más diversos medios sociales y culturales, creó el programa educativo de la orquesta, que le permite conseguir nuevos acercamientos en la difusión de su música. En reconocimiento a este compromiso, así como a su labor artística, Sir Simon Rattle ha recibido numerosos premios y distinciones: en 1994, fue nombrado Caballero, por la Reina Isabel II; en 2009, obtuvo el Premio Don Juan de Borbón de la Música de España; la Medalla de Oro "Gloria Artis" del Ministerio de Cultura de Polonia y la Orden del Mérito de la República Federal de Alemania; en 2010, la Orden de Caballero de la Legión de Honor de Francia; en 2013, el Premio Léonie Sonning, de la fundación homónima de Copenhague; y en 2014 fue elegido miembro de la Orden del Mérito, por la Reina Isabel II.



I B E R M Ú S I C A

NOTA DE PRENSA 22.05.2018

En 2013, Sir Simon Rattle anunció que no renovarían su contrato como Director Titular de la Berliner Philharmoniker, tras su finalización en 2018. En 2015, dio a conocer su nombramiento como Director Titular de la London Symphony Orchestra, que ha comenzado en septiembre de 2017.

BERLINER PHILHARMONIKER



Fundada en 1882 como una agrupación autogestionada está considerada como una de las mejores orquestas del mundo. Hans von Bülow, Arthur Nikisch y Wilhelm Furtwängler, directores titulares durante las primeras décadas de vida de la formación, dejaron su impronta en la orquesta. En 1955, Herbert von Karajan asumió ese mismo puesto y en los años siguientes colaboró con los músicos para crear una calidad sonora y un estilo interpretativo únicos que

la han hecho tan famosa en todo el mundo. Claudio Abbado, titular de 1989 a 2002, diseñó un estilo diferente de programación, con énfasis en obras contemporáneas, ampliación del número de recitales de cámara y óperas en versión de concierto.

El nombramiento de Sir Simon Rattle en 2002 supuso la puesta en marcha de su programa educacional destinado a llegar a un público más amplio y especialmente, más joven. En noviembre de 2007, en reconocimiento a este compromiso, la Berliner Philharmoniker y Sir Simon Rattle fueron nombrados Embajadores de Buena Voluntad de UNICEF, convirtiéndose en el primer conjunto artístico en representar a la organización infantil internacional. La Fundación Berliner Philharmoniker es apoyada generosamente por Deutsche Bank, su principal patrocinador. Esta colaboración ha hecho posible, en 2009, el lanzamiento del innovador Digital Concert Hall, que emite en todo el mundo los conciertos de la Berliner Philharmoniker en directo a través de Internet. En mayo 2014 creó su propio sello discográfico: Berliner Philharmoniker Recordings.

El 21 de junio de 2015, Kirill Petrenko fue elegido por una amplia mayoría de miembros de la Berliner Philharmoniker como su próximo director titular, sucediendo a Sir Simon Rattle. Petrenko comenzará en el puesto al comienzo de la temporada 2019-2020.

“Esta orquesta piensa y responde increíblemente rápido y así lo hace también cada uno de sus integrantes. Quizás sea porque esta ciudad, Berlín, también funciona así. Con la Filarmónica de Berlín puedes tener la certeza de que los músicos lo dan todo, siempre. Pisan el escenario como músicos de cámara y no se preguntan cómo sino el porqué. Por eso me encanta trabajar con ellos”.

Sir Simon Rattle

